

Milla Mäkinen

Pedagoginen portfolio

Opetusfilosofia

Opettamisessa minua kiehtoo oppimisen prosessi ja oppilaan sen hetkisten tarpeiden tunnistamisen tärkeys. Minulle on tärkeää, että laulunopettajana pystyn mitoittamaan opetuksen vaativuuden oikein. Oppiminen on kivointa maailmassa - kunhan se tapahtuu oppijan lähtökohtia ja tavoitteita kunnioittavalla tavalla.

Kiehtova hengitys

Laulaminen ohjaa kehon ja mielen yhteyden etsimisen äärelle. Tätä yhteyttä pääsee lähelle erityisesti hengittämisen kautta.

Olen kehittänyt yhdessä työnantajani Taidetöölön kanssa Hengitysworkshopin, jonka pilottiversio oli suunnattu erityisesti joogan harrastajille.

Hengitysworkshop on saanut erinomaisia arvioita ja seuraavaksi kehittämme ja monipuolistamme sitä vastaamaan erityisesti puhetyöläisten tarpeita.

Lue lisää [Hengitysworkshopista](#).

Joogaopetus

Täydennän parhaillani osaamistani Heartful Yoga Academyn joogaopettajakoulutuksessa (RYT200).

Tervetuloa [Hengittävä yin-jooga](#)-kurssille Etelä-Helsingin kansalaisopistoon!

Lauluopetus

Kuka vain voi tulla laulutunneille, vaatimuksia lähtötasosta ei ole. Saat tunteista eniten irti, kun tulet paikalle työskentelyvalmiina. Ota mukaasi kahdet kopiot harjoitettavasta kappaleesta.

Tällä hetkellä suurin painotukseni opetuksessani on kehon, mielen ja äänen elastisuus ja luontevuus. Oma tavoitteeni on oppia käyttämään ääntäni sekä opettamaan sitä monipuolisesti, joustavasti ja ergonomisesti.

Usein tiettyyn genreen ja ihanteeseen ripustaudutaan liikaa ja harjoitetaan ääntä lopputuloksen kautta. Esimerkkinä tästä minulla on oma historiani klassisena laulajana: halusin niin kiihkeästi kantavan ja soivan oopperaäänien etten malttanut harjoittaa ääntäni millään muulla tavalla kuin “kovaa ja korkealta”. Nykyisin laulan mieluiten [vanhaa musiikkia](#), [nykymusiikkia](#) sekä [bossa novaa](#).

Yllätyin iloisesti, kun aloin pitää itse itseäni omana koekaniininani ja aloin tekemään ahkerammin ääntä ja kehoa elastisoivia ja vahvistavia harjoituksia, malttaen keskittyä enemmän kehon tuntemuksiin kuin haluttuun soivaan lopputulokseen.

Aloin kokeilun tulosten paljastumisen myötä ymmärtämään, miten tärkeä osa laulutekniikassa on kyetä hakemaan omasta kehosta tuntemusta sisältäpäin siitä, miltä tasapainoinen äänenkäyttö voisi tuntua.

Tässä pieni esimerkki [videonäytteen](#) muodossa suosimistani ääniharjoituksista. Esittelen videolla lyhyesti täryharjoituksia jotka ovat oman harjoitteluni ja opetukseni ydintä.

Työskentelen tällä hetkellä laulunopettajana

[Oma Laulussa](#)

[Etelä-Helsingin kansalaisopistossa](#)

[Cantores Minoreksessa](#)

Lämpimästi tervetuloa mukaan!